

РЕФЕРАТ

Клещёва Анна Викторовна

ТЕМА ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. ОЛДИНГТОНА «СМЕРТЬ ГЕРОЯ», В. БРИТТЕН «ЗАВЕТ ЮНОСТИ», Э. ХЕМИНГУЭЯ «ФИЕСТА»)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 34 источника. Полный объем работы — 60 страниц печатного текста.

Цель дипломной работы: выявление и анализ художественных форм и приемов раскрытия военной тематики в произведениях литературы «потерянного поколения» на примере романов Р. Олдингтона «Смерть героя» (*R. Aldington «Death of a Hero»*), В. Бриттен «Завет юности» (*V. Brittain «Testament of Youth»*) и Э. Хемингуэя «Фиеста» (*E. Hemingway «Fiesta»*).

Задачи дипломной работы:

1. Выделить этапы литературы о Первой мировой войне, определить ее характерные черты;
2. Очертить суть понятия «потерянное поколение», проследить пути отражения этого понятия в художественной литературе первой половины XX в.;
3. Выявить и проанализировать основные формы и приемы художественного изображения войны и её влияния на человека и общество;
4. Исследовать гендерный аспект литературы «потерянного поколения», выявить особенности женского восприятия войны.

Объект исследования: романы Р. Олдингтона «Смерть героя» (*R. Aldington «Death of a Hero»*), В. Бриттен «Завет юности» (*V. Brittain «Testament of Youth»*) и Э. Хемингуэя «Фиеста» (*E. Hemingway «Fiesta»*).

Предмет исследования: художественные формы и приемы отражения военной действительности и последствий войны для человека.

Ключевые слова: война, литература о войне, травма, «потерянное поколение», трагедия, ирония, личный опыт, автобиография.

РЭФЕРАТ

Кляшчова Ганна Віктараўна

ТЭМА ВАЙНЫ Ў ЛІТАРАТУРЫ «СТРАЧАНАГА ПАКАЛЕННЯ» (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРАЎ Р. ОЛДЫНГТАНА «СМЕРЦЬ ГЕРОЯ», В. БРЫТАН «ЗАПАВЕТ ЮНАЦТВА», Э. ХЕМІНГУЭЯ «ФІЕСТА»)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 34 найменні. Аб'ём работы складае 60 старонак.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне і аналіз мастацкіх форм і прыёмаў раскрыцця ваеннай тэматыкі ў творах літаратуры «страчанага пакалення» на прыкладзе раманаў Р. Олдынгтана «Смерць героя» (*R. Aldington «Death of a Hero»*), В. Брытан «Запавет юнацтва» (*V. Brittain «Testament of Youth»*) і Э. Хемінгуэя «Фіеста» (*E. Hemingway «Fiesta»*).

Задачы дыпломнай работы:

1. Вылучыць этапы літаратуры пра Першую сусветную вайну, вызначыць яе характэрныя рысы;
2. Акрэсліць сутнасць паняцця «страчанае пакаленне», прасачыць шляхі адлюстравання гэтага паняцця ў мастацкай літаратуры першай паловы XX ст.;
3. Выявіць і прааналізаваць асноўныя формы і прыёмы мастацкага адлюстравання вайны і яе ўплыву на чалавека і грамадства;
4. Даследаваць гендарны аспект літаратуры «страчанага пакалення», выявіць асаблівасці жаночага вайны.

Аб'ект даследавання: раманы Р. Олдынгтана «Смерць героя» (*R. Aldington «Death of a Hero»*), В. Брытан «Запавет юнацтва» (*V. Brittain «Testament of Youth»*) і Э. Хемінгуэя «Фіеста» (*E. Hemingway «Fiesta»*).

Прадмет даследавання: мастацкія формы і прыёмы адлюстравання ваеннай рэчаіснасці і вынікаў вайны для чалавека.

Ключавыя словы: вайна, літаратура пра вайну, траўма, «страчанае пакаленне», трагедыя, іронія, асабісты вопыт, аўтабіяграфія.

SUMMARY

Anna Kleschova

WAR THEME IN THE “LOST GENERATION” LITERATURE (R. ALDINGTON “DEATH OF A HERO”, V. BRITTAIN “TESTAMENT OF YOUTH”, E. HEMINGWAY “FIESTA”)

The structure of the thesis. The thesis consists of the introduction, three chapters, and the conclusion. The list of the cited sources includes 34 items. Total volume of the work is 60 pages of printed text.

The Purpose of the Thesis is to inquire and to analyse the artistic forms and methods of exposure of war theme used in the works of “lost generation” (“Death of a Hero” by R. Aldington, “Testament of Youth” by V. Brittain, “Fiesta” by E. Hemingway).

The Objectives of the Thesis:

1. To single out the periods of WWI literature, to find out its features;
2. To outline the essence of the notion “lost generation”, to retrace ways of its representation in literature of the first half of the 20th century;
3. To find out the main artistic forms and methods used to depict war and its influence on man and society;
4. To research the aspect of gender in the “lost generation” literature, to reveal the peculiarities of female perception of war.

The Object of the Thesis is the novels “Death of a Hero” by R. Aldington, “Testament of Youth” by V. Brittain and “Fiesta” by E. Hemingway.

The Subject of the Thesis is the main artistic forms and methods used to depict war and its influence on man and society

Key Words: war, war literature, trauma, “lost generation”, tragedy, irony, personal experience, autobiography.